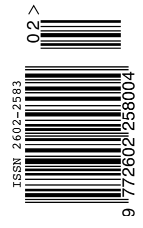
ARKA PENCERE

APM

STAR WARS: SON JEDİ / AİLE ARASINDA / DAHA / ZİRVE
OSCAR'A DOĞRU / YOL KENARI / DJAM / SAMARA WEAVING

MECMUA

AYLIK FİLM KÜLTÜRÜ DERGİSİ
OCAK 2018
SAYI 2 // 12 TL



ONUR SAYLAK
60 FİLMLE 2018
AHMET MÜMTAZ TAYLAN
ARAMIZDAKİ SÖZLER
İNGİLTERE BENİM
THE POST
SEVGİSİZ
COCO

ARİF V 216

CEM YILMAZ

SON GÖSTERİ BENİMLE KAL NEW YORK ESRARI TWIN PEAKS

CEM YILMAZ · OZAN GÜVEN · SEDA BAKAN

ZAFER ALGÖZ · ÖZKAN UĞUR

CMYLMZ FİKİRSANAT ve NU LOOK sunar "ARİF V 216"

CEM YILMAZ - OZAN GÜVEN - SEDA BAKAN - ZAFER ALGÖZ - ÖZKAN UĞUR - ÇAĞLAR ÇORUMLU - ÖZGE ÖZBERK - ZEYNEP KANKONDE - TUNCAY BEYAZIT - ÖZGÜR EMRE YILDIRIM - KUBİLAY AKA - CAN YILMAZ

KEREM ALIŞIK - MERT FIRAT - ŞÜKRÜ ÖZYILDIZ - FARAH ZEYNEP ABDULLAH - KAMİL GÜLER - TUBA ÜNSAL - MUSTAFA SANDAL - MURAT ÇÖREKLİBATUR

CMYLMZ FİKİRSANAT · NAİL AYDIN · PAŞA TİMMAZ · MUSTAFA DOMAN · ERCAN YILMAZ

JEAN PAUL SEYESIN · CEM YILMAZ · MUZAFFER YILDIRIM - CEM YILMAZ · KIVANÇ BARUÖNÜ

5 OCAK

NU LOOK PRODUCTION · CGV MARS DAĞITIM · arçelik · TV8 · CMYLMZ FİKİRSANAT

www.arifv216.com #arifv216 #aşkileyap /arifv216



ARiF V 216

SENARYO
CEM YILMAZ

YÖNETMEN
KIVANÇ BARUÖNÜ

APM ARKA PENCERE MECMUA

ISSN 2602-2583
Yeşilce Mahallesi, Dalgıç Sokak, No: 3 Kat: 1 - 34418
4. Levent - Kağıthane - İSTANBUL Tel: +90 (0212) 963 06 13

GENEL YAYIN YÖNETMENİ Murat ÖZER
cinemozer@gmail.com
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Burçin S. YALÇIN
burcyalc@gmail.com
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ Okan ARPAÇ
oarpac@gmail.com
ART DİREKTÖR Bilgehan ARAS (Sorumlu Müdür)
bilgehanaras@barasmedya.com.tr
FOTOĞRAF EDİTÖRÜ Muhsin AKGÜN
studyo@muhsinakgun.com

YAYIN DANIŞMANLARI
Mehmet AÇAR, Cem ALTINSARAY, İbrahim ALTINSAY, Tunca ARSLAN, Alkan AVCIOĞLU, Şenay AYDEMİR, Burcu AYKAR, Cumhur CANBAZOĞLU, Ali ERCİVAN, Senem ERDİNE, Murat ERŞAHİN, Engin ERTAN, Burak GÖRAL, Yekta KOPAN, Nil KURAL, Esin KÜÇÜKTEPEPINAR, Sevin OKYAY, Olkan ÖZYURT, Uygar ŞİRİN, Uğur VARDAN

KATKIDA BULUNANLAR
Mehmet AÇAR, Serkan AĞBABA, Cem ALTINSARAY, Tunca ARSLAN, Fırat ATAÇ, Alkan AVCIOĞLU, Şenay AYDEMİR, Janet BARIŞ, Müzeyyen BEDEL YALÇIN, Hakan BIÇAKCI, Cumhur CANBAZOĞLU, Gizem ÇALIŞIR, Hasan CÖMERT, Ebru ÇELİKTUĞ, Hilal ÇETİNDER, Suzan DEMİR, Ali ERCİVAN, Murat Emir EREN, Murat ERŞAHİN, Burak GÖRAL, Emre GÖRAL, Çağdaş GÜNERBÜYÜK, Gözde HATUNOĞLU, Mustafa HEPGÜR, Müjde IŞIL, Kaan KARSAN, Evrim KAYA, Serdar KÖKÇEOĞLU, Sevin OKYAY, Utku ÖGETÜRK, Fatih ÖZGÜVEN, Olkan ÖZYURT, Sezen SAYINALP, Ecem ŞEN, Elif TUNCA, Erman Ata UNCU, Burak ÜLGEN, Uğur VARDAN, İlhan YURTSEVER

REKLAM REZERVASYON
Nalan YÜKSEL - Burçin S. YALÇIN +90 (532) 365 97 09

ABONELİK arkapenceremecmua@gmail.com

BASILDIĞI YER GD Ofset - Atatürk Bulvarı,Deposite İş Merkezi, A5 Blok, 4.Kat, No:405 İkitelli OSB, Başakşehir/İstanbul/Türkiye
Tel: +90 (0212) 671 91 00 Fax: +90 (0212) 671 91 90

DAĞITIM Doğan Dağıtım ve Satış Pazarlama A.Ş. www.dpp.com.tr

İMTİYAZ SAHİBİ Bilgehan ARAS

E-Posta: arkapenceremecmua@gmail.com
İnternet Sitesi: www.arkapencere.com
Facebook: facebook.com/ArkaPencereMecmua
Twitter: twitter.com/ArkaPencere
Instagram: instagram.com/arkapencere_dergi

BARAS MEDYA

BİZ BİZE

İlk Sayı İlk Heyecan

Açıkçası, Arka Pencere'nin ilk sayısı için aldığımız hem olumlu hem olumsuz tepkiler bize bu işe soyunurken saplanıp kaldığımız bir fikrin ne kadar doğru olduğunu gösterdi: Böylesi bir popüler sinema dergisine gerçekten ihtiyaç varmış!

Hem siz okuyucularımızdan hem sektörden hem sinema yazarı dostlarımızdan aldığımız geri dönüşler, Arka Pencere'nin sinema ortamımızda yarattığı heyecan elbette daha ilk sayıdan omuzlarımıza da ağır bir yük bindirdi. Bağımsız olarak çıktığımız bu yolda, her sayıda bir tuğla ekleyerek, çok daha iyi bir sinema dergisi çıkarmayı hedefliyoruz.

Ve işte karşınızda "Arif V 216" kapaklı ikinci sayımız...

İlk iki sayımızın fantastik soslu bilimkurgular olması tümüyle vizyon takviminin bize küçük bir şakası, kaderin mütevazı bir cilvesi oldu. Her ikisi de janra çok farklı pencerelerden bakan bu iki film, inanıyoruz ki, ilk iki sayımızın kapaklarına çok yakıştılar.



Kapağımızı bu sayıda Arif'in 'sevimli iddialılığı'na yakışan bir pozu süslüyor. Fotoğraf Mehmet Turgut'un objektifinden çıktı. Türkiye'nin en komik adamıyla Murat Özer görüştü ve söyleşiden tam anlamıyla 'Cem Yılmaz Evreni'nin şifreleri çıktı.

Son yıllarda sakin tabiatlı oyunculuğuyla tanıdığımız Onur Saylak'ın ilk yönetmenlik denemesi "Daha" bu ay derinlemesine baktığımız ikinci Türk filmi oldu. Hem Onur Saylak'la hem de setin 'ağır abisi' Ahmet Mümtaz Taylan'la Ebru Çeliktuğ görüştü. Muhsin Akgün'ün stüdyosunda ve makinesinin flaşları eşliğinde...

Derginin sonlarına doğru rastlayacağınız 2018'de Merakla Beklediğimiz 60 Film dosyamız, yeni yılda hem size hem bize bir vizyon haritası sunması amacıyla İlhan Yurtsever tarafından hazırlandı. Merakla beklediğimiz ödül avcısı, gişe canavarı veya gizli hazine niteliğindeki bu filmler yeni yılda kesinlikle radarınıza takılacak. 2018 ajandanızı bu dosyaya bakmadan doldurmayın!

Vizyon programında klasik son dakika değişiklikleri olmazsa, Ocak 2018'de 23 filmin gösterime girmesini bekliyoruz. Bunların yedisi Türk filmi olacak. 'Vizyonda' sayfalarımızda öne çıkanlar: Spielberg'ün yeni filmi "The Post", Arjantinli aktör Ricardo Darín'in karizmasına yaslanan politik gerilim "Zirve" (La Cordillera), Liam Neeson ile Jaume Collet-Serra'nın dördüncü birliktelikleri "Yolcu" (The Commuter), bu sene Oscar'da animasyon dalının favorisi yeni Pixar harikası "Coco", Kate Winslet ile Idris Elba'yı dağda mahsur bırakan "Aramızdaki Sözler" (The Mountain Between Us), bu sene Yabancı Dilde En İyi Film dalında Oscar'a aday olması beklenen Zvyagintsev filmi "Sevgisiz" (Nelyubov) ve Morrissey'in gençliğini anlatan "İngiltere Benim" (England Is Mine)... Ayrıca yine bu sayıda tam 21 filmin eleştirisi var...

Okuya okuya bitiremeyeceğinizi umduğumuz bir sayı hazırlamaya çalıştık.

Üçüncü sayıda görüşmek üzere...

Arka Pencere


GUPSE ÖZAY
DELiHA 2
12 OCAK 2018
CJ ENTERTAINMENT
CGV MARS DAĞITIM
KRAL POP RADYO
CORNELIA
/delihafilm
/bkmonline
BKM

SAYFA SAYFA



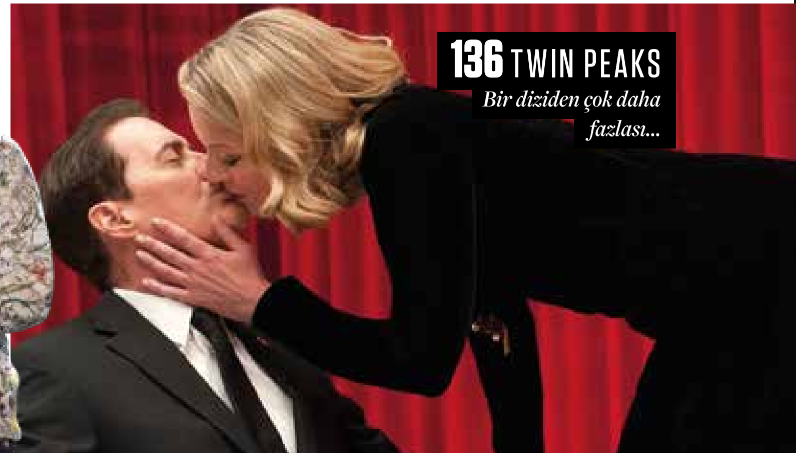












NON - STOP PRODUCTION

DÖNÜŞ VE **LEVIATHAN'**IN YÖNETMENİNDEN



JÜRİ ÖDÜLÜ
CANNES FILM FESTIVALİ

★★★★★
"BAŞYAPIT"
THE GUARDIAN

"ZVYAGINTSEV YETENEĞİNİ BİR KEZ DAHA GÖZLER ÖNÜNE SERİYOR"
THE HOLLYWOOD REPORTER

RUSYA'NIN OSCAR® ADAYI

SEVGİSİZ

LOVELESS

MARYANA **SPIVAK** ALEKSEY **ROZIN** MATVEY **NOVIKOV**

ALEKSEY **FATEEV** MARINA **VASSILIEVA** ANDRIS **KEISS** NATALIA **POTAPOVA** SERGEY **BORISOV**

26 OCAK'TA SİNEMALARDA

FRAGMAN İÇİN



arte EURIMAGES CANAL+ WDR wild bunch





MUTFAK

Arka Pencere Mecmua'nın bu ayki mutfağından akseden kareler...



İkinci sayının hazırlıklarına yine Okan'ın evinde start verdik.



Fotoğraf editörümüz Muhsin Akgün'ün stüdyosunda toplandık.



Tunca Arslan, Muhsin'in çektiği kareleri eleştirel bir gözle inceliyor.



Çekime gelen tüm Arka Pencere yazarlarına teşekkürler!



Cem Yılmaz ve Murat Özer karşılıklı tuhaf el hareketleriyle anlaşıyorlar.



Acar muhabirimiz Ebru Çeliktuğ, Onur Saylak'la görüştü.



Ebru'ya fazla mesai yaptırdık. Ahmet Mümtaz Taylan da onunlaydı.



Bu da bize kapak olsun! Cem Yılmaz güldürürken düşündürdü.

BİZİM KÖYÜN ŞARKISI

YÖNETMEN
TUĞÇE SOYSOP

GÜLDÜY GÜLDÜY SHOW ÇOCUK EKİBİNDEN

BKM FİLM CJ ENTERTAINMENT "BİZİM KÖYÜN ŞARKISI" BERAT EFE PARLAR - ESAT POLAT GÜLER - DORA DALGIÇ - TANSEL ÖNGEL - GÜNEŞ SAYIN - SEZAİ AYDIN - ASLI OMAĞ - EDA DÖĞER - ALPEREN EFE ESMER - İHSAN BERK AYDIN
TAHA SÖNMEZIŞIK - İKRA KULAHLIOĞLU - İLKNUR KULAHLIOĞLU - ZEYNEP ILGIN ÇELİK - EFE AYDIN DOĞA RUTKAY - YONCA EVCİMİK - İSKENDER PAYDAŞ - BURAK KUT - KIVANÇ BARAN ARSLAN
LEMAN AKTÜRK - ÖZKAN KANATLI INTEPE SES ULAŞ AĞCE EZGİ AYAZ MUSTAFA GÖKÇEN VELİ KAHRAMAN CEM TUNCER DOĞAN SARIGÜZEL BURCU DURU
CANSU AKBEL MIKE IM MURAT KEPEZ - UĞUR GÖVERCİN - DINAR KAHVECİ - CİHAN DENİZ - ÖNER ATEŞ - ONUR ÜMİT - NAGİHAN CEMGİR NECATİ AKPINAR TUĞÇE SOYSOP

26 OCAK'TA SİNEMALARDA

DenizBank
Sberbank Grubu Kuruluşudur

CJ ENTERTAINMENT

CGV MARS DAĞITIM

KRAL POP RADYO

CORNELIA

/bizimkoyunsarkisi
/bizimkoyunsrksi
/bkmonline

BKM

Rekin Teksoy'a ithafen

Havadis

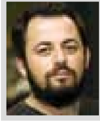
HAVADİS

5 Ocak 1982
Bir hakaret davasından dolayı 4 ay hapis cezasına çarptırılan yönetmen Atıf Yılmaz, yasal bir haktan yararlanarak gündüzlerini evinde geçirmeye başladı. Yılmaz, yine yasaya göre cezasının bir bölümünün bağışlanması nedeniyle önümüzdeki hafta tümüyle serbest bırakılacak.



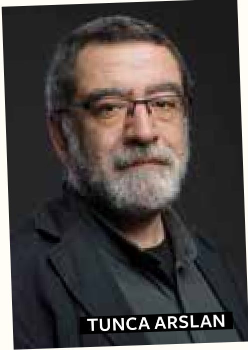
ELEŞTİRMENLERİ VURUN!

Sinema yazarı *Tunca Arslan*'ın imzasını taşıyan ve geçmişten günümüze dek eleştirmenlerin merkezinde yer aldığı Türkiye'den çeşitli sinema tartışmalarının derlendiği "*Eleştirmenleri Vurun! Sinemanın Lanetlileri*" adlı kitap piyasaya çıktı.



Murat Emir **EREN**
memireren@gmail.com

Arka Pencere Mecmua'nın ilk sayısında yer alan Mehmet Açar imzalı "Nasıl Bir Sinema?" başlıklı yazıda Açar, Yeşilçam döneminin Ulusal Sinema tartışmalarından, bu dönemin sinemacılarının ve eleştirmenlerinin biçimsel, içeriksel olarak sinemaya yön veren tartışmalarından dem vurmak suretiyle, bu tartışmaların her daim nasıl bir sinemanın yapılması gerektiğine dair bir fikri ortaya koyduklarından bahsediyordu. Açar'ın isabetle belirttiği üzere bu tartışmaların 90'larda "Sanat filmi mi, gişe filmi mi?" gibi demode tartışmalara evrilmesi, bugünkü "Nasıl bir sinema?" sorusunun cevabını vermek şöyle dursun, bu soruyu sorduğu bile şüpheli sinema ortamının öncülü bir vaziyetti.



TUNCA ARSLAN

Meslekte neredeyse 30 yılını dolduran sinema yazarı Tunca Arslan, işte bu tartışmaların bir nevi dökümünü sunduğu, ancak bunu yaparken tartışmalarla, bu tartışmaların taraflarıyla ilgili kendi yorumlarını da dahil ettiği bir kitaba imza attı. Kitabın ismi de, içeriğindeki tartışmalar kadar keskin: "Eleştirmenleri Vurun! Sinemanın Lanetlileri". Arslan, kitaba bu ismi seçerken kendisi de eleştirmenlikten gelme bir sinemacı olan François Truffaut'nun "Piyanisti Vurun" (Tirez Sur La Pianiste) adlı filminden ilham almış. Kırmızı Kedi Yayınevi'nden piyasaya çıkan kitapta Arslan, evvela eleştirmenlerle sinemacılar arasındaki tartışmalara dair dünyadan örnekler veriyor. Usta edebiyatçılardan tutun da, usta yönetmenlere dek birçok önemli ismin eleştirmenlerle ilgili müthiş vecizelerinin yer aldığı kitap, vaktiyle Yeşilçam içerisinde yaşanan eleştirmen-sinemacı atışmalarının bazı ilginç örneklerini de, gazete yazıları gibi kalıcı alıntılarla derliyor. Bu örnekler içerisinden bilhassa kitabın hemen açılışında yer alan, birçoklarının ismini bile unutmuş olması kuvvetle muhtemel Şakir Sırmalı ve yarattığı tartışma bir hayli ilginç örneğin. 1964 yılının Türk Sinema Şurası'ndaki eleştirmenleri sinema ortamından kovalamaya yönelik tartışmalardan, belki de hem sinema ortamımızın fikri tartışma boyutunda en verimli tartışmalarından hatta kavgalarından biri olan, bitmek bilmez Yeşilçam-Sinematek kavgası da kitabın ilginç bölümlerden birini teşkil ediyor.



Mehmet Açar'dan alıntıladığımız yazıda da belirtildiği gibi, kitapta yer alan eleştirmen ve sinemacı kavgalarının asıl kısırlaştığı bölümse, Arslan'ın da mesleki yaşamında ağırlıklı olarak içinde bulunduğu tartışmaların yer aldığı 90'lar sonrası sinema ortamı tartışmaları. Birbirini suçlamaktan, egosantrik laf dalaşlarından ileri gitmeyen, gişe filmi mi, sanat filmi mi diye devam eden, eleştirmen varlığına tahammülsüz yönetmenlerin, köşe yazarlarının açıklamaları ve onlara verilmiş cevaplarla ilerleyen bir tartışmalar bütünü. Bu tartışmalara topluca bakıldığında, ortada ciddi bir tartışma da görülmüyor ve insana "Sinema tartışması, bu tartışmaların neresinde?" diye sorduruyor ne yazık ki. Kitap bu anlamda "Nasıl bir sinema?" sorusunun daha yüksek sesle ve daha yön verici tartışmalara gebe biçimde sorulmasının gerekliliğini belgeler nitelikte.



SİNAN ÇETİN

OKURA ÖNEMLİ NOT:
Kitapta Tunca Arslan, Sinan Çetin'in akıl dışı hikayelerini anlattığı bölümlerde Cem Altınsaray ve Tamer Baran'ın Plato Film'de çalıştıklarını ve hiç de gurur duyulmayacak işlere imza attıklarını belirtmiş. Cem Altınsaray, yaptığı açıklamada Plato Film'de böyle bir görevde bulunmadığını söyleyip bu bilgiyi düzeltti. Merhum meslektaşımız Tamer Baran'ın dostları da, Baran'ın böyle bir görevde hiç bulunmadığını, kimi film projeleri için Çetin'le görüştüğünü belirterek bu bilgiyi düzelttiler. **APM**

> ***Sinema tartışması, bu tartışmaların neresinde?***

GOLDEN GLOBE AWARDS En İyi Animasyon Dalında Altın Küre Adayı

EFA En İyi Animasyon Ödülü

CRITICS' CHOICE AWARDS En İyi Animasyon Adaylığı

Van Gogh tablolarından resmedilmiş sıra dışı bir başyapıt

"...inanılmaz derecede çarpıcı"
Metro UK

"...125 ressam, 60.000 kare"
The Telegraph

"... eşsiz bir sinema deneyimi"
NBC Nightly News

Loving Vincent

Sinemalarda

RBF PRODUCTIONS SILVER REEL SEVENEX CAPITAL PARTNERS POLISH FILM INSTITUTE DOHA FILM INSTITUTE CITY OF WROCLAW BREAKTHRU FILMS & TRADEMARK FILMS YAPIMI
"VINCENT'TEN SEVGILERLE" DOUGLAS BOOTH JEROME FLYNN ROBERT GULACZYK HELEN McCRORY CHRIS O'DOWD SAOIRSE RONAN JOHN SESSIONS ELEANOR TOMLINSON AIDAN TURNER JENNY DUFFY CDG
DOROTA ROQUEPLO SALLIE JAYE CLIVE COPLAND AMPS MATTHEW BUTTON TOMASZ WOCHNIAK MICHAL JANKOWSKI MICHAL FOJCIK MPSE PIOTR DOMINIAK
LUKASZ MACKIEWICZ CLINT MANSELL JUSTYNA WIERSZYNSKA DOROTA KOBIELA TRISTAN OLIVER LUKASZ ZAL JONATHAN FEROZE RICHARD LONDESBOROUGH
CLAUDIA BLUEMHUBER GERO SCHEPERS IAN HUTCHINSON CHARLOTTE UBBEN LAURIE UBBEN EDWARD NOELTNER DAVID PARFITT HUGH WELCHMAN IVAN MACTAGGART SEAN BOBBITT
DOROTA KOBIELA HUGH WELCHMAN JACEK DEHNEL DOROTA KOBIELA HUGH WELCHMAN

trademark  ODRA-FILM Creative Europe WROCLAW Silver Reel CMG

MeDyaVizyoN sinema CGV MARS

FRANCES
McDORMAND

WOODY
HARRELSON

SAM
ROCKWELL

İLE

JOHN
HAWKES

VE

PETER
DINKLAGE

ÜÇ BILLBOARD Ebbing ÇIKIŞI MISSOURI

2 ŞUBAT 2018

SHOW RADYO

Onat Kutlar'a ithafen

Tenkit



ZİRVE

Yönetmen, Şili'de gerçekleştirilen uluslararası zirvenin arka planına heybetli And dağlarını yerleştiriyor.

★★★

BİÇİM ★★★★ **İÇERİK** ★★★ **OYUNCULUK** ★★★★

La Cordillera (The Summit)
ÇIKIŞ 12 Ocak **YÖNETMEN** Santiago Mitre
OYUNCULAR Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Erica Rivas, Christian Slater, Paulina García, Alfredo Castro
YAPIM 2017 Arjantin-Fransa-İspanya **SÜRE** 114 dk.
DAĞITIM Filmartı

Ecem ***ŞEN*** *- ecem@filmloverss.com*

Görevine henüz başlamış, kendisini uluslararası arenada kanıtlama fırsatı bulamamış Arjantin Başkanı Hernán Blanco'nun (Ricardo Darín) uluslararası, ulusal ve kişisel problemlerini aynı dramatik çatışma içerisinde izleyiciye sunmayı başaran "Zirve" (La Cordillera), aksayan yönleri olsa da başarılı bir politik gerilim olarak tanımlanabilir. Santiago Mitre'nin yönetmenliğini üstlendiği ve senaryosunu Mariano Llinás'la birlikte yazdığı film, post-Brexit ve Donald Trump'ın Amerika Başkanı olduğu bir dönemde gündeme getirdiği meselelerle adeta tehlikeli sularda yüzüyor.

Bu yıl Cannes'da 'Belirli Bir Bakış' bölümünde izleyiciyle buluşan "Zirve", Brezilya liderliğinde, Latin Amerika ülkelerinin OPEC benzeri bir birlik kurarak kendi petrol rezervleri üzerinden birlikte güçlenme politikasının oylanacağı uluslararası bir buluşmanın ortasında, Hernán Blanco'nun geçmişiyle yüzleşmesini konu ediyor. Şili'de gerçekleştirilen uluslararası zirvenin arka planına heybetli And dağlarını yerleştiren Mitre, adeta politikanın doğasını yansıtarak soğuk ve gizemli bir atmosfer kurguluyor. Kamera Ricardo Darín'in canlandırdığı Hernán karakterinin politik kimliğini 'medium shot' kullanımlarıyla sunarak izleyiciyi belirli bir mesafede tutarken, Hernán'ın kızıyla olan ilişkisine döndüğümüzde renkler soğuk mavilerden pastel tonlara geçiş yapıyor ve kamera, karakterlere daha yakın konumlandırılıyor. Bu durum, Hernán'ı bir baba olarak anlamayı beraberinde getirirken politik konularda karakterin izleyiciye yabancılaşmasını sağlıyor. Bunun, yerinde bir tercih olduğunu söylemek mümkün.

Ana karakterimiz Hernán'ın diğer devlet başkanlarına nazaran sergilediği naif duruşu ve dürüst cevapları aracılığıyla kurduğumuz özdeşim, karakterin kızı Marina'nın (Dolores Fonzi) geçirdiği kaza sonrası ilk kez kırılıyor. Konuşma yeteneğini kaybeden Marina'nın sadece senaryonun gerektirdiği çatışmaya hizmet etmesi için eklenmiş gibi görünen hipnoz seansı eşliğinde hatırladıkları, Hernán'ın geçmişine dair ilk soru işaretini zihnimize sızdırıyor. Bu noktada filmin politik söyleminin nasıl şekillendiğine bakacak olursak, Amerika'nın dışarıda tutulmaya çalışıldığı birliklerde bile bir yolunu bulup içeriye sızmasının bir başka temsilini izlediğimizi söyleyebiliriz. "Zirve", kurgusal karakterler aracılığıyla da olsa özellikle Brezilya ve Meksika'nın Amerika'ya karşı takındığı taban tabana zıt tavırlar üzerinden dünya üzerindeki politik dengelere dair önemli tespitlerde bulunuyor.



Kısaca, Hernán Blanco'nun kişisel ve politik alanda insan doğasının ikircikli yanını yadsıyamayacağımız bir biçimde kendisini gerçekleştirmesini izlediğimiz "Zirve", vizyonda tercih edilebilecek ortalama bir yapım olarak değerlendirilebilir. **APM**

Karlar Altında Kâbuslar

20.01
2018

Kundura'dan Çıkış Yok!

Program

Bugün Aslında Dündü	Groundhog Day
Şey	The Thing
Cinnet	The Shining

Biletler için **Mobilet**

@beykozkundura



BEYKOZ KUNDURA **FİLM GÜNLERİ**

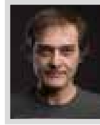
Nijat Özön'e ithafen

Mevzu

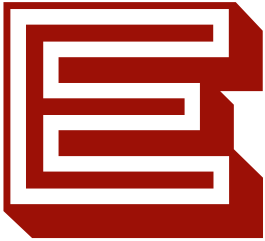
İYİ İNSANLAR YALNIZCA FİLMLERDE (Mİ) OLUR?

Cem Yılmaz'ın *Kıvanç Baruönü* yönetiminde hayata geçirdiği son projesi "*Arif V 216*", başkarakteri Arif Işık'ı robot dostu 216'yla birlikte 1969'a ışınlıyor. Yeşilçam döneminin atmosferi, bugünden baktığımızda bir 'rüya' gibi. Belli ki *Cem Yılmaz* da günümüzün 'sert' ikliminden hoşnut değil, ki bu filmle 'iyi insanlık' vurgusu yapma ihtiyacı duyuyor. Ezcümle, 'iyilik' herkese lazım, yalnızca filmlerde kalması büyük haksızlık!

Fotoğraf ***Muhsin AKGÜN***



Murat **ÖZER**
cinemozer@gmail.com



Epeydir söyleşi yapmıyordum, ihmal etmiştim mesleğin bu tarafını. Peki, bunca yıl sonra söyleşi yapmak için doğru isim Cem Yılmaz mıydı? Zorlu geçeceği kesindi, çünkü Cem Yılmaz'la söyleşi yapmak, tam anlamıyla 'ağır mesai' gerektiriyordu. Öyle de oldu... Elimde tarih öncesinden kalma 'büyük kasetli' Sony kayıt cihazıyla Yılmaz'ın ofisine girdiğimde saate baktım, 14.00'ü gösteriyordu. Fotoğraf editörümüz Muhsin Akgün'le birlikte ofisten sokağa adım attığımızda ise 22.00 olmuştu. Meşakkat bir yana, mesleki anlamda 'tatmin edici' bir söyleşiden çıkmanın huzuruyla bindim taksiye. Ama daha çok işi vardı elimdeki 'ham' malzemenin...

Söyleşiden hemen önce, Cem Yılmaz'ın Kıvanç Baruönü yönetiminde hayata geçirdiği taze projesi "Arif V 216"yı izleme şansına da kavuştum, her ne kadar tam olarak 'bitmiş' değilse de. Popüler kültür tarihimizin en kayda değer, üzerine yazılması/konuşulması gereken karakterlerinden biri olduğunu düşündüğüm 'her devrin adamı' Arif'in yeni bir serüveniyle daha haşır neşir oluyordum. Ozan Güven'in canlandırdığı robot 216'nın dünyaya gelip Arif'i ziyaretiyle açılan ve sonrasında ikiliyi 'yanlışlıkla' 1969'a ışınlayan hikaye, sinemamızın Yeşilçam günlerine, o dönemin oyuncularına ve karakterlerine bir tür 'saygı duruşu' gibiydi. Evet, bir 'dostluk' filmiydi ama bu kavramın içini doldurmakla kalmıyor, 'samimiyet' temelli rengarenk bir dünyanın ortasına bırakıyordu bizi. Bugünden baktığımızda, 'öfke' ve 'nefret' dolu, ötekileştirmeyi marifet sayan toplumumuzun ters açıdan çekilmiş röntgeni gibiydi izlediğim şey. "Ben insan olmak istiyorum" diyerek yeryüzüne gelen 216'nın naifliğine karşılık, Arif'in "Kim insan oldu ki sen olacaksın?" sorusu devreye


ARİF V 216
ROLL
SCENE
TAKE
PROD: Cem YILMAZ
Muzaffer YILDIRIM
DIR: Kıvanç BARUÖNÜ
DOP: J.P SERESİN
Date:

KALBİMDEKİ DENİZ



FOX

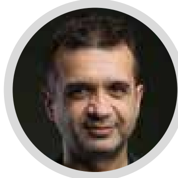
Film • Advertising
PASTEL

Giovanni Scognamillo'ya ithafen

Keyif

Benimle **Kal**

Oğlumun "Benimle Kal"ı (***Stand By Me***), filmdeki çocuklarla aynı yaşa geldiğinde yani 12'sinde izleyince ne düşüneceğini çok merak ediyordum. Sonuçta ***filmi çok sevdi*** ve sonrasındaki sohbetimiz sırasında onun büyümeyle ilgili bazı çekincelerini de öğrenmiş oldum.



Burak **GÖRAL**
bgoral@hotmail.com

Rob Reiner'ın ülkemizde "Ceset" adıyla bilinen Stephen King'in uzun öyküsü "The Body"den uyarladığı 1986 yapımı "Benimle Kal" (Stand By Me) benim için özel bir filmdir. Büyüklerin dünyasını anlamaya çalıştığım çocuk yaşlarımı hatırlatır bana. O kadar çok haksızlık içinde kaldığımı düşünürdüm ki bazen kendimi dünyanın en yalnız insanı gibi hissederdim. Başrolünde dört çocuğun olmasına rağmen "Benimle Kal"ın bir çocuk filmi olduğunu söylemek yanlış olur. Zira "Benimle Kal" tam bir ergenlik başlangıcı filmidir. Hatta ergenliğin 80'lerdekinden farklı olarak artık daha erken yaşlarda başladığı bu zamanlarda, filmin bir 'ergenlik' filmi olduğu da söylenebilir. Bu yüzden oğlumun bu filmi, filmdeki çocuklarla aynı yaşa geldiğinde yani 12'sinde izleyince ne düşüneceğini çok merak ediyordum. Sonuçta filmi çok sevdi ve sonrasındaki sohbetimiz sırasında onun büyümeyle ilgili bazı çekincelerini de öğrenmiş oldum.

NE ANLATIYOR?

1960'lı yıllarda Amerikan kırsalında yaşayan 12 yaşındaki dört arkadaş yaz tatilindedir. Önlerinde yeni bir gelecek var ama nasıl bir gelecek belirsiz... Belki de birlikte geçirecekleri son yazda, beraber iki günlük bir yolculuğa çıkacaklar ve bu yolculuk sinemada çıkılan her yolculuk gibi aslında kendi içlerine yapacakları bir yolculuğa dönüşecektir...



Öldüğü tahmin edilen bir arkadaşlarının cesedini bulmak için yola çıkan ve ergenliğe henüz adım atmış bu dört çocuğun dördü de mutsuzdur. Teddy, savaştan döndükten sonra dengesini kaybetmiş babasının şiddetine maruz kalmaktadır. Vern serseri ağabeyi tarafından sürekli aşağılanan hafif toplu ve fazla korumacı ailesi yüzünden de çok ürkek bir çocuktur. Chris'in kötü şöhretli bir ailesi vardır. Suç dünyasından hiç de uzak olmayan babasından sürekli dayak yiyordur ve kasabalı tarafından da 'sütübozuk' olarak damgalanmıştır. Gordie ise çok sevdiği ve anne-babasından daha çok kendisiyle ilgilenen ağabeyini bir kazada kaybetmiştir. Kasabada da çok sevilen bir genç olan ağabeyinin kaybı anne-babasını da ondan iyice koparmıştır. Yazar olmak isteyen ve çok da yetenekli olan Gordie babasının dikkatini çekememenin ve ilgisiz bırakılmanın üzüntüsünü yaşıyordur. Hikayeyi de o anlatır bize.

Erkek çocuklarının hayatını şekillendiren, onların karakterlerine işleyen kimi tecrübeler vardır. Bu dört çocuk da bunların bazılarını yaşıyor hayatlarının o günlerinde: İlk kez ölüm gerçeğiyle karşılaşmak, ilk kez gerçek bir tehdide maruz kalmak, ciddi bir kavgayla burun buruna gelmek, ilk kez evden uzaklaşmak ve ilk kez ebeveynleri tarafından hayal kırıklığına uğratılmak... Bu dört





KARNE
Flörtöz durumlar ●
Şiddet/korku öğeleri ●●
Argo kullanımı ●●●
Alkol - sigara kullanımı ●●
Pozitif mesajlar ●●●

çocuğun aralarındaki en belirgin ortaklık tam da burada gösteriyor kendisini; hepsi de baba sevgisinden mahrum kalmış çocuklardır.

Ebeveynlerinde bulamadıkları büyük destekleri birbirlerinde ararlar. Sadece eğlenceli muhabbetler çevirip, bazı tehlikelere maruz kalmazlar yol boyunca; bazen birbirlerinin omuzlarında ağlarlar, birbirlerinin sorunlarına ellerinden geldiğince destek olmaya çalışırlar.

NELER KONUŞABİLİRİZ?
Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell, Kiefer Sutherland'ın oynadığı "Benimle Kal"ı çocuğunuzla birlikte izledikten sonra üzerinde düşünüp onunla konuşabileceğiniz bazı konular şunlar olabilir:

1. Çocuklarımız büyükleri nasıl algılarlar? Bir baba çocuğuyla nasıl bir iletişim kurmalı acaba? Babaların tavırları özellikle erkek çocuklarını nasıl etkiler? Yoksa babalar sadece önlerinde duran ve aşılması gereken dağlar mıdır? Kendi babanızla olan ilişkinizden başlayarak çocuğunuzla iletişiminizi konuşabilirsiniz.

2. Büyümek korkutucu bir şey midir? Çocuklar büyüyünce yaşayacakları en zor şeyin ne olduğunu düşünüyorlar? Daha fazla sorumluluk mu? Daha cesur olmak gerektiği mi? Arkadaşlıklar büyüyünce bozulur mu? Gerçek arkadaşlık nedir? Takım olmak nedir? İnsanın kendisine iyi arkadaşlar seçmesi çok önemli. Hayatta seni yarı yolda bırakmayacak, senin de ona hep destek olacağın arkadaşların olmalı mutlaka.

3. Filmde çocuklar neden kötü alışkınlıklara başlamışlar? Neden sigara içiyorlar mesela? Ailelerinde yaşanan trajediler çocukların hayatlarını nasıl etkiliyor? Annesizlik, babasızlık ya da ilgisizlik onlara neler yapabiliyor, nasıl zararlar verebiliyor?

NEREDEN İZLEYEBİLİRİZ?
"Benimle Kal"ın DVD'si ülkemizde Sony/Columbia'dan çıkmıştı ancak bugünlerde bulunması pek kolay değil. Ayrıca iTunes veya Google Play üzerinden de Türkçe altyazıyla izlenebiliyor. **APM**







Emre **GÖRAL**
emregoral34@gmail.com

BÜYÜMEK NEDEN BU KADAR ZOR?

Şimdiye kadar bir sürü çocuk kahramanlı film izledim. Ama içlerinde en gerçekçi olanı ve kahramanları için en çok üzüldüğüm "Benimle Kal" oldu. Öncelikle hikaye beni çok etkiledi. Uzun zamandır kayıp olan tanıdıkları bir çocuğun cesedini aramaya çıkan dört iyi arkadaşın maceralı yolculuğunu merak içinde izledim. Bu yolculukta çok iyi çocuk oyuncuların canlandırdığı arkadaşlar, birbirleriyle en büyük sırlarını paylaşıyorlar. Arada sırada kavga etseler de yine de bir orta yol bularak hiçbir zaman birbirlerinden vazgeçmiyorlar. Hatta birbirlerine ailelerinden daha sadıklar. Gerçek arkadaşlık ne güzel bir şey!

Benim bu filmde en sevdiğim karakter Chris oldu. Normalde herkes onun kötü bir çocuk olduğunu düşünse de, film ilerledikçe aslında hiç de öyle bir çocuk olmadığını anlıyoruz. Zaten en etkilendiğim sahne de Chris'in başından geçenleri Gordie'ye anlattığı sahne oldu. Chris okulunda süt alınması için toplanan parayı çalmış, fakat sonra kendini kötü hissederek parayı öğretmenine iade etmiş. Öğretmeni de 'bu çocuğun adı zaten bir kere kötüye çıkmış, kimse parayı iade etmesini beklemez' diye düşünmüş ve bunu müdüre anlatmak yerine, bu parayla kendisine gitmiş etek almış! Bazen bazı büyükler ne kadar da acımasız olabiliyorlar. Sırf yeni bir etek almak için, Chris'in hırsız olarak damgalanmasına göz yummuş. Chris bunu Gordie'ye gözyaşlarıyla anlatırken ben de çok üzüldüm.

Ama diğer çocuklar da karakter olarak beni etkilediler. Aslında hepsinin birbirine yakın sorunları var. Onlar büyüyorlar ve aslında büyümekten korkuyorlar. Çünkü birbirlerinden ayrılacaklar ve büyüklerinden onlara pek fazla destek de yok. Hatta kasabanın 'serseri' ağabeyleri onları sürekli eziyor! Belki de bu yüzden ceset arama işini bu kadar büyütüyorlar ve o serserilere bırakmıyorlar bu işi. Bunu gurur meselesi yapıyorlar.

Filmi izlerken keşke ben de onlarla birlikte bu yolculuğa katılabilseydim diye düşündüm. Herhalde aralarında tek sigara içmeyen çocuk ben olurdum ama ateş başındaki muhabbetlerine zevkle katılırdım: Sadece tek bir şeyle beslenecek olsaydım naneli sakızı seçerdim. Ben de yarışma programlarında hep hile olduğunu düşünüyorum. Evet, Miki bir fare, Donald bir ördek, Pluto bir köpek ve gerçekten Gufi'nin ne olduğunu ben de bilmiyorum!

Alkan **AVCIOĞLU**
alkanavcioglu@gmail.com



Tehlikeli Arzular (Bigger Than Life, 1956) Nicholas Ray



Sıradan İnsanlar-Büyük Ceza (Ordinary People, 1980) Robert Redford



Amerikan Güzeli (American Beauty, 1999) Sam Mendes



İnanılmaz Aile (The Incredibles, 2004) Brad Bird

Nicholas Ray 1956'da kusursuz aile mitini bir planla terse çevirir. Kompozisyonun simetrisi ve özenli mizansen, yüzeyde mutlu bir aile tablosu oluşturur. Ancak anlatıda olanlar kadrajın ima ettiğinin tam tersi yöndedir. "Tehlikeli Arzular"daki yemek sahnesi, hiçbir şeyin göründüğü kadar kusursuz olmadığına işaret ederken, sahnenin girişinde kullanılan bu özenli kadrajın içerik ile oluşturduğu tezat, fikrin ta kendisiydi. Bu genel plan, fırtına öncesi sessizliği işaret ederek, izleyiciye gerçeğe daha da yakından bakmaları için sahne başında adeta bir davetiye gibiydi.

Orta sınıf bir ailenin sıradan ve günlük bir yemek sahnesinin, mizansen ve sinematografi açısından kusursuz olarak düzenlenmesi, yüzeyin altında yatan kusurları daha da ironik bir şekilde afişe etmek için oldukça güçlü bir fikirdi. Nicholas Ray'in elinden çıkan bu görsel fikir, melodramlardan fırlama bir mükemmel aile tablosuna rağmen hiçbir şeyin normal olmadığını vurgulayan filmlerde yolculuğuna devam etti. Sıklıkla çerçevedeki kusursuz normalliği bir şeyin bozacağının habercisi olarak. Zaman zaman sarkastik, zaman zaman tekinsiz kullanımlarla.

"Sıradan İnsanlar-Büyük Ceza" bir oğullarını bir kazada kaybeden ve diğer oğullarının intihara teşebbüs etmesinden sonra normal hayatlarına dönmeye çalışan bir ailenin hikayesini anlatır.

Fakat daha ilk 15 dakikasında bu planla giriş yaptığı yemek sahnesi, anne ve babanın çabasına rağmen normalleşmenin ufukta olmadığının habercisi olur. "Amerikan Güzeli"nde Sam Mendes ise sahnenin histerisinin dozu gibi mizansenin barizliğini de arttırır. Aynı planı ikinci kullanışında "Tehlikeli Arzular"daki babanın beklenmeyen çıkışını da sahneye taşıyarak.

Yıl 2004'e gelindiğindeyse "İnanılmaz Aile"nin yönetmeni Brad Bird artık bu planın uyandırdığı konvansiyonun farkındadır ve süper güçleri olan bir ailenin normal olamayacağını göstermek için ustalıkla kullanır. Sahnenin sonunda Violet'in annesine dediği gibi: "Normal mi? Sen normalden ne anlarsın?" **APM**



ZİRVE
THE SUMMIT

BİR SANTIAGO MITRE FİLMİ

ARJANTİN GİŞE REKORTMENİ!





12 OCAK'TA SİNEMALARDA









2018 EN İYİ YABANCI FİLM OSCAR ADAYI KISA LİSTE

2017 VENEDİK FİLM FESTİVALİ EN İYİ ERKEK OYUNCU ÖDÜLÜ

HAKARET
THE INSULT

BİR ZIAD DOUEIRI FİLMİ

19 OCAK'TA SİNEMALARDA









2018 EN İYİ YABANCI FİLM OSCAR ADAYI KISA LİSTE

2017 VENEDİK FİLM FESTİVALİ JÜRİ BÜYÜK ÖDÜLÜ

FOXTROT

BİR SAMUEL MAOZ FİLMİ



2 ŞUBAT'TA SİNEMALARDA

FİLMARTI www.filmarti.com.tr

www.facebook.com/FilmArtiFilm www.instagram.com/filmartifilm

www.twitter.com/FilmArtiFilm www.youtube.com/filmartifilm

CGV ARTHOUSE





BİR **FATİH AKIN** FİLMİ

PARAMPARÇA

DIANE KRUGER

2 ŞUBAT'TA SİNEMALARDA